

vol.
35

avril
2023

no.
02

Magazine "

CLIND'ŒIL

jeunesse



LES TRAITÉS
NUMÉROTÉS



Société historique de la Saskatchewan

La Société historique est fière de vous raconter l'histoire de la rédaction des traités en Saskatchewan. De l'arrivée des Européens jusqu'à l'entrée en vigueur de la Loi sur les Indiens, apprenez en plus sur les négociations et les enjeux du passé, pourtant toujours d'actualité.



Découvrez le guide pédagogique conçu dans le but d'accompagner les enseignant-e-s dans la thématique de la Vérité et Réconciliation.



index

écoles

7
St. Margaret
Moose Jaw

4
Beau Soleil
Gravelbourg



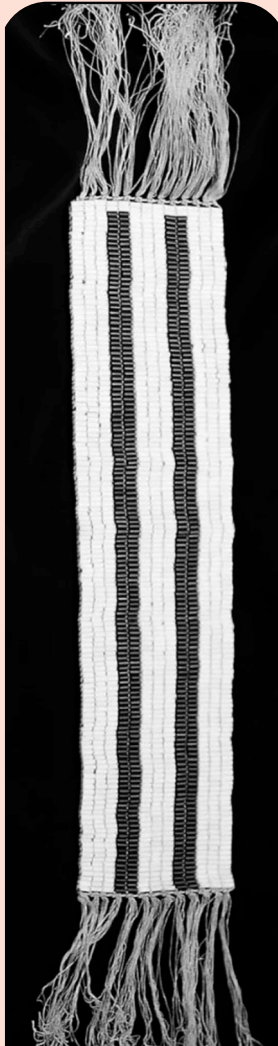
jeux

- 2 Les symboles des traités
- 6 Poème acrostiche pour la Terre-Mère

profil inspirant

- 12 Jesse Fulcher Gagnon

Les symboles des traités



Après l'arrivée des Européens en Amérique du Nord, les Premières Nations ont conclu des ententes destinées à maintenir la paix. **Guswentha** ou le Traité de wampum, fut la première de ces ententes. Cette ceinture de wampum, fabriquée de coquilles blanches et pourpres, représente le respect, la paix et l'amitié entre le peuple Haudenosaunee et les Hollandais. Elle a été créée en 1645.

Les wampums sont de petites perles faites de coquilles de mollusques et de palourdes, enfilées sur une ficelle pour créer un motif.

À partir de 1873, des médailles en argent pur ont été fabriquées pour commémorer les 11 traités numérotés entre les Premières Nations et la Couronne britannique. Sur la médaille, on peut voir un chef des Premières Nations qui serre la main d'un agent britannique. De l'autre côté de la médaille, il y a le visage de la reine Victoria.

Colorie les médaillons.

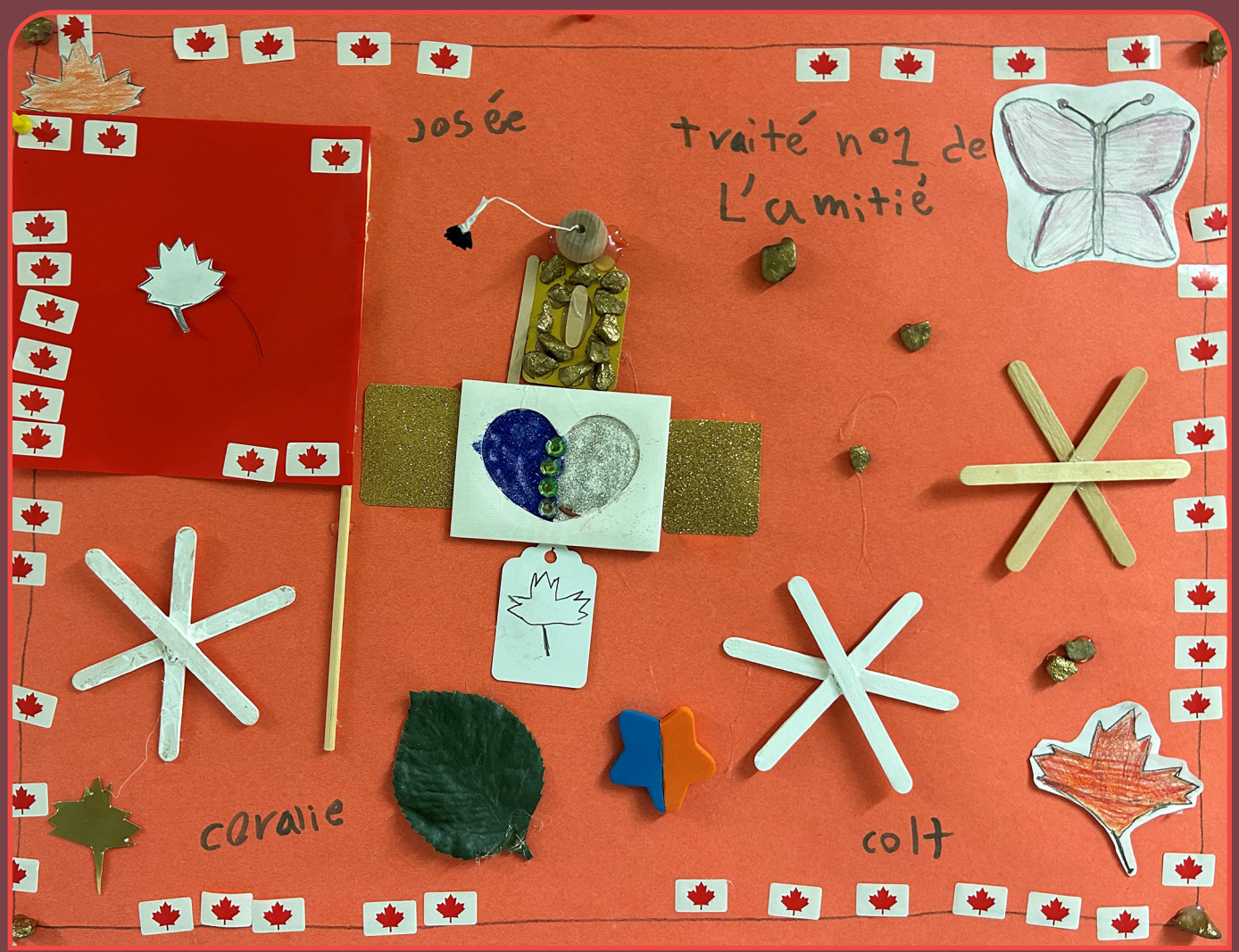


école Beau Soleil

Gravelbourg

À travers le bricolage et le collage, les élèves de l'École Beausoleil nous montrent ce que les traités numérotés signifient pour eux.





Poème acrostiche pour la Terre-Mère

Activité inspirée par l'atelier *Decolonial Love Poems For the Land with Ecoaborijanelle* de Janelle Pewpsconias, poète de la parole et conceptrice de jeux nehīyaw de la Première Nation Little Pine.

1. Sur la page, écris le nom d'un endroit spécial de façon verticale (de haut en bas).
2. Écris des adjectifs pour décrire ton endroit spécial (paysages, odeurs, sensations) et les êtres vivants qui en font partie (animaux, plantes, humains) et écris-les de façon horizontale (de gauche à droite).
3. Vérifie l'orthographe des mots et ajoute des dessins !
4. Peux-tu nommer le traité sur lequel ton endroit spécial se trouve ?

école St. Margaret

Les élèves de l'École St. Margaret illustrent ce que représentent les traités numérotés pour eux!

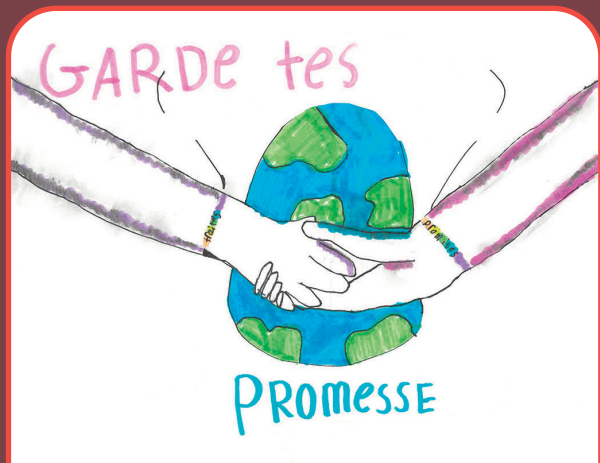
Moose Jaw



Lachlan



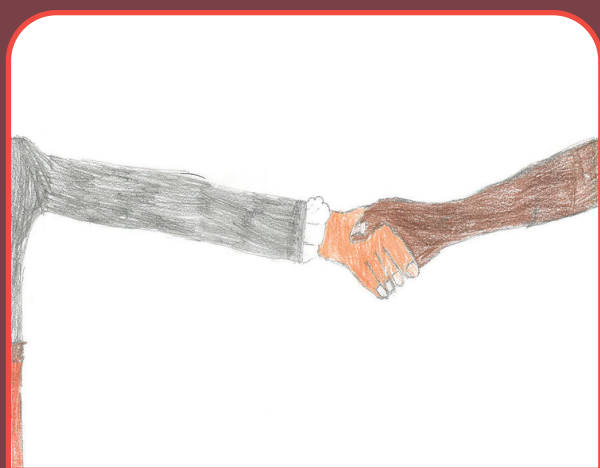
Charlie



Brinley



Hanna



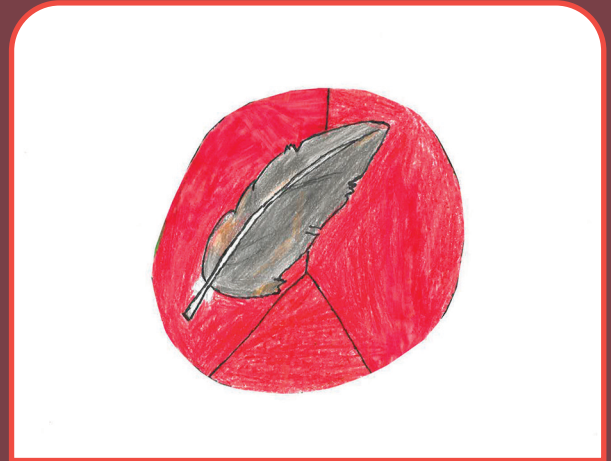
Mason



Ramona



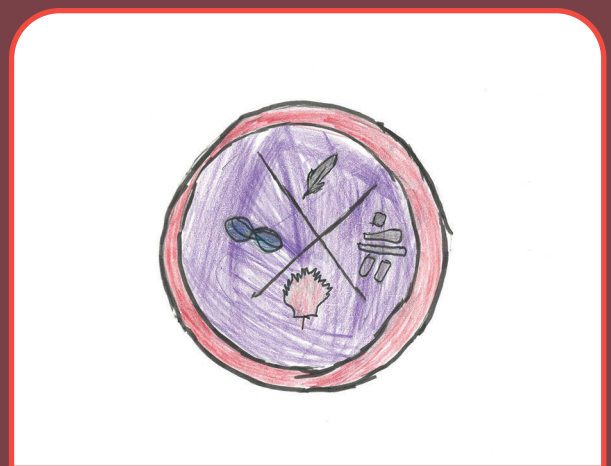
Coen



Grace



Kieran



Myia



Abby



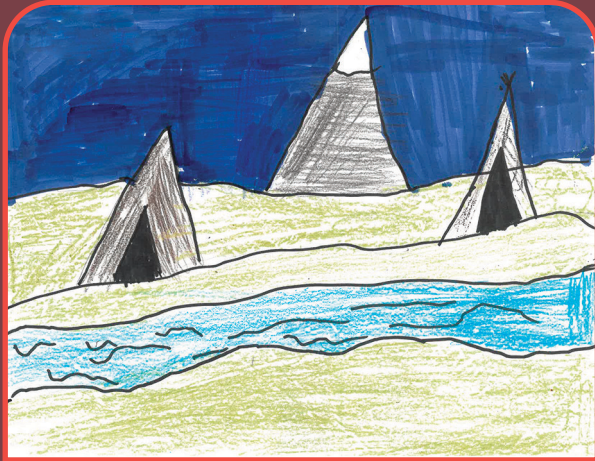
Hudson



Reuben



Saoirse



Cash



Halina



Lila



Xavier

Jesse

Fulcher Gagnon

Photo @ Studio D YXE



Jesse Fulcher Gagnon est un artiste expérimental métis dont l'esprit dispersé lui permet d'osciller entre les médiums. Avec des projets impliquant généralement des médias numériques, il mélange performances et installations, projections et animations, ou simplement *junk food* et *jokes plates*. Ayant passé des années à travailler dans le domaine théâtral, notamment le théâtre jeune public, son travail est souvent ridicule et toujours absurde. Il explore les thèmes de répétition et du soi à travers des pièces qui brouillent la ligne entre art et divertissement.

Qu'est-ce que la phrase « Nous sommes tous des peuples des traités » veut dire pour toi ?

Nous avons tous des responsabilités : de prendre soin les uns des autres et de prendre soin de la terre. Pour moi, c'est un rappel de la réciprocité nécessaire pour vivre harmonieusement avec tout cela.

Pro-
chaine
★ date ★ de
tombée
pour " le ★
CLIND'ŒIL " 66\$
par école

Les cultures dans mon école

Niveaux

m-4

Poste

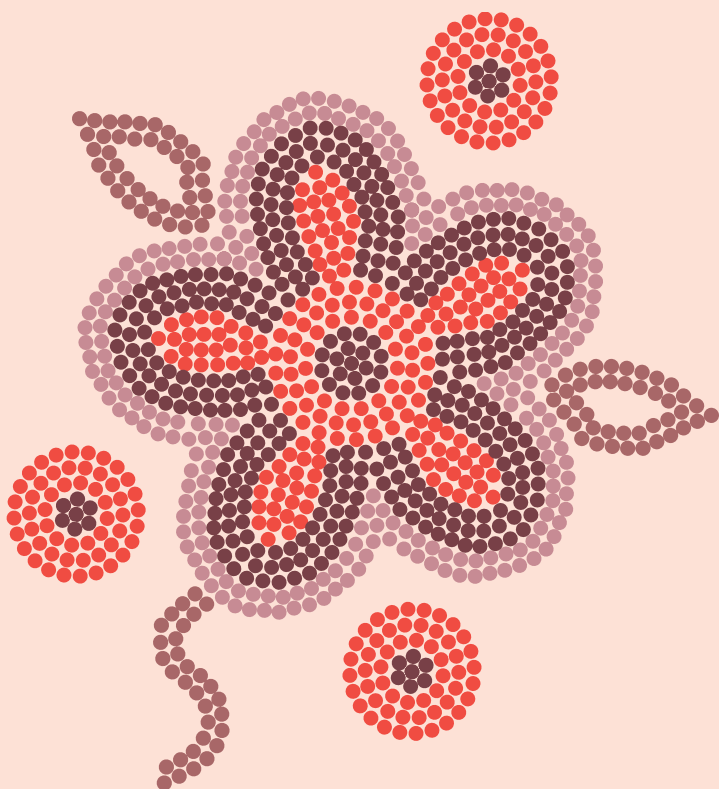
24 avril

Courriel

1^{er} mai

projets@culturel.ca 

900, 20^e rue Ouest,
Saskatoon, Saskatchewan S7M 0Y4



crédits

Coordination et jeux
Sylvie Walker

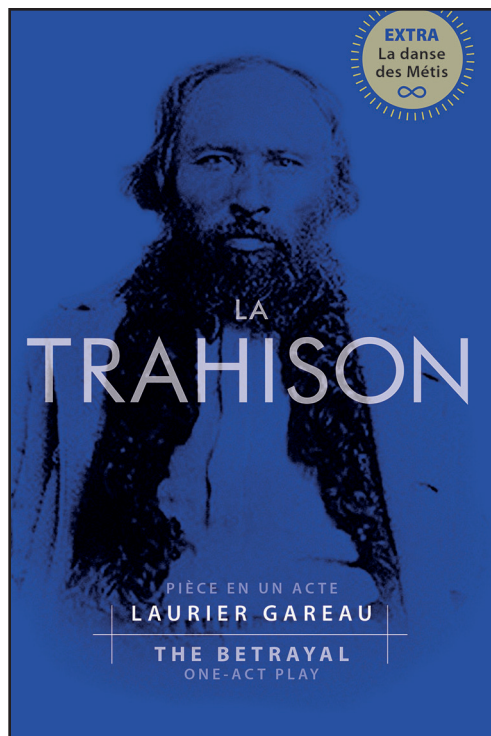
Conception du logo
Pascale Arpin

**Graphisme
et illustration**
Sophie Ouch

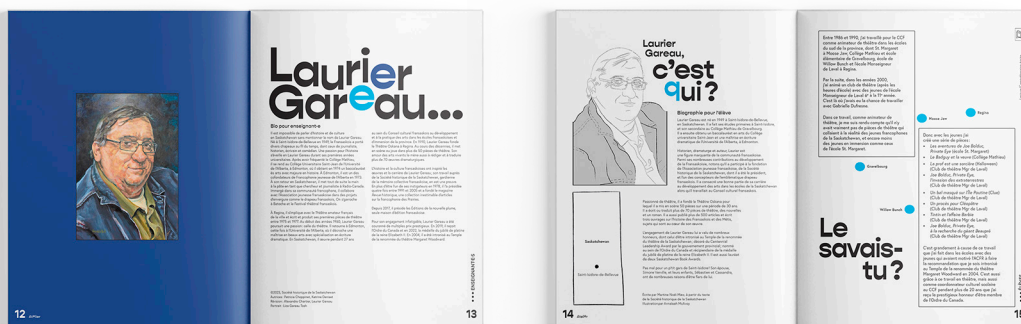
Source
La Société Histoire Canada,
*Navigue dans l'histoire
du Canada* – Kayak 2018

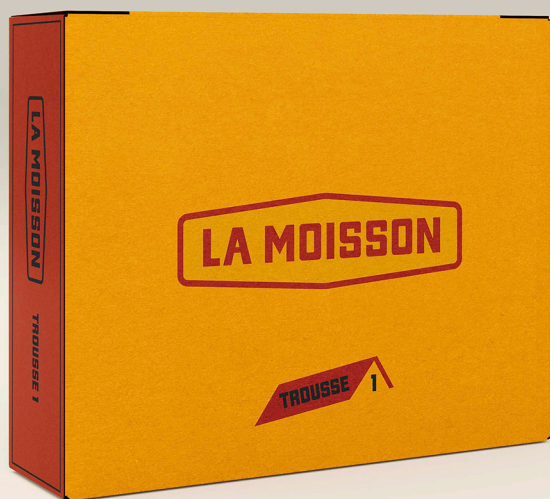
Atelier

Laurier Gareau



Pour les élèves des écoles élémentaires
des programmes fransaskois et immersion française
Niveaux 7^e, 8^e, 9^e années





LA MOISSON

TROUSSE 1

Marjorie Beaucage

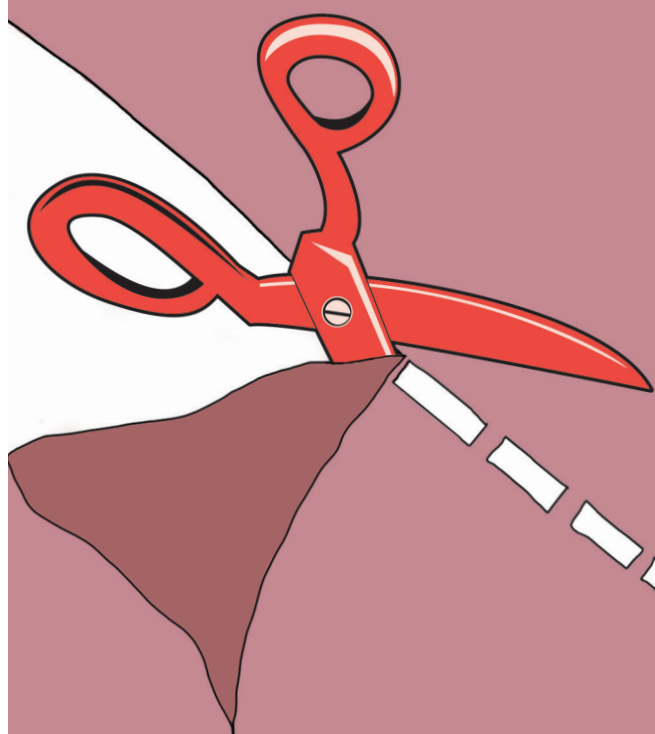
Ressource artistique d'autochtonisation

- Vidéo de l'artiste dans son atelier
- Vidéo abordant la création de « Lis restes »
- Biographie de l'artiste
- Une copie de l'œuvre imprimée
- Fiches pédagogiques pour trois groupes de niveaux
- Animation
- Activité artistique



Niveaux 1-8





Saskatchewan 